

Dramatikkens | hus

ÅRSBERETNING 2023

DRAMATIKKENS HUS I 2023

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av dramatikk på bokmål, nynorsk og nasjonale minoritetsspråk, og er scenekunstheltets utviklingsarena og prøverom.

Dramatikkens hus skal:

- løfte kvaliteten på nyskrevet norsk dramatikk
- arbeide for at tekstene blir produsert og finner et større publikum
- rekruttere og utvikle dramatikere

Visjon:

Dramatikkens hus skal være et arnested for levedyktig ny dramatikk på bokmål, nynorsk og nasjonale minoritetsspråk.

Dramatikkens hus arbeider for at ny norsk dramatikk skal være det naturlige førstevalget for norske teatre og spilles i like stor grad som norske klassikere og utenlandsk dramatikk.

2023 oppsummert:

2023 var et år preget av stor aktivitet i våre scenerom. Vi har vært vertskap for flere festivaler i hovedstaden, som Norsk Dramatikkfestival, Showbox og Fortellerfestivalen, og en stor mengde kunstnere har arbeidet på huset gjennom året.

Sannhet- og forsoningskommisjonens rapport ble presentert for Stortinget 1. juni 2023. Rapporten ble i sin helhet lest fra Nationaltheatrets scene. En stor del av rapporten berører kulturfeltet og kulturpolitikken. Norsk kulturråd inviterte til årskonferanse hos Dramatikkens hus med rapporten som tema den 19. september. Arrangementet ble strømmet.

Ettervirkningene etter pandemien har preget året. Kunstnerøkonomien er under stort press, og vi har opplevd en eksplosiv etterspørsel etter ressursene som Dramatikkens hus tilbyr. Fra Dramatikkens hus kan dramatikere søke om midler til skrivepenger, veiledning fra en dramaturg og arbeid med skuespillere og andre profesjoner i scenerom. Våre ansatte har strukket seg langt for å imøtekomme kunstnerens behov og kan se tilbake på et år med stor aktivitet. Dramaturgiatet har i 2023 behandlet 423 søknader, noe som gir 104% økning i antall søknader siden 2022. I 2023 er det innvilget 135 søknader til utvikling nye dramatiske verk med støtte fra Dramatikkens hus og scenekunstheltet i Norge har fått et rikt utvalg av nye tekster.

Dramatikkens hus har et særskilt ansvar for å rekruttere og utvikle nye stemmer. Gjennom 2023 har vi jobbet aktivt med rekruttering og synliggjøring av mangfoldet blant våre dramatikere.

Et prioritert mål for Dramatikkens hus er å bidra til å utvikle nye tekster for barn og unge. Vi har arbeidet målrettet med dramatikk for et ungt publikum i en årrekke og vil fortsette å

fokusere på dette i fremtiden. I 2023 har vi blant annet samarbeidet med festivalen Showbox som et ledd i dette arbeidet.

Våre 10 husdramatikere, har vært aktive gjennom 2022 og 2023. De avsluttet sin periode med å vise utdrag av sine nye stykker på vårt tradisjonelle Husdramaraton i november 2023.

Et av våre hovedmål er at norsk dramatikk skal finne et større publikum, både i Norge og internasjonalt. Dramatikkens hus er en ledende formidler og matchmaker mellom dramatikere, oversettere og teatre rundt i Europa, gjennom langsiktige samarbeidsprosjekter der vi drar nytte av vårt brede internasjonale nettverk.

I 2023 har Dramatikkens hus vært vertskap for flere internasjonale ekspertbesøk, blant annet fra Royal Court i England, Galata Platform i Tyrkia og Dramatikkens hus i Danmark. Dramatikkens hus er samarbeidspartner for internasjonale scener og festivaler som satser på ny norsk dramatikk, og gir råd og veiledning til norske dramatikere som ønsker å satse internasjonalt. Et eksempel på dette er norsk tilstedeværelse på teaterfestivalen i Avignon, Frankrike, sommeren 2023. Ved den norske paviljongen ble et knippe norske dramatikere presentert, og norske scenetekster ble lest for et fransk og internasjonalt publikum. I samarbeid med øvrig virkemiddelapparat for internasjonal satsing på kunst og kulturfeltet ønsker vi å styrke satsingen på å få norsk dramatikk ut i verden.

FORMÅL OG STRATEGI

Dramatikkens hus sin strategi gjelder for perioden 2021-2024. Strategien redegjør for våre mål og prioriteringer, og skal bidra til å ytterligere profesjonalisere våre arbeidsprosesser. Strategien peker på prioriterte virkeområder og skal bidra til å styrke vår rolle som kompetanseressurs og samarbeidspartner, samt sikre vår langsiktige posisjon som relevant aktør i scenekunstheltet.

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av ny dramatikk ved å gi midler og ressurser til profesjonelle dramatikere. Ressursene består av stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser. I våre scenerom får dramatikere mulighet til å utforske tekstene sine sammen med blant andre regissører og skuespillere. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig. Disse er åpne for både bransje og publikum, med gratis inngang. Vi jobber aktivt med å invitere inn produsenter fra institusjonsteatre og frie scenekunstgrupper som kan ta verkene videre, produsere og oppføre dem.

Stiftelsens mangfoldsstrategi synliggjør Dramatikkens hus sitt arbeid med å jobbe aktivt med FNs bærekraftsmål nr. 5, likestilling mellom kjønnene og nr. 8 anstendig arbeid og økonomisk vekst. Mangfold ved Dramatikkens hus bidrar til å styrke vår kompetanse og skape trygghet, tillit og tilhørighet for alle.

Mangfoldsstrategien gjelder for hele organisasjonen og alle medarbeidere ved Dramatikkens hus, både faste og midlertidig ansatte. Det påligger ledere et spesielt ansvar å utøve god

mangfoldsledelse, og alle ansatte har ansvar for å etterstrebe mangfold og representativitet i alle våre aktiviteter. Vår mangfoldsstrategi omfatter alle former for mangfold: erfaring, utdanning, sosial bakgrunn, kjønn, etnisitet, funksjonsgrad, kjønnsidentitet og seksuell orientering, kulturell bakgrunn, meningsmangfold, livssyn og alder.

FAGLIG VIRKSOMHET 2023

Tilskuddsforvaltning

Som nasjonal aktør med ansvaret for utvikling av samtidsdramatikk stiller Dramatikkens hus ressurser tilgjengelig for scenekunstheltet gjennom søkbare midler og samarbeidsprosjekter.

Tilskuddsordningene forvaltes gjennom en søknadsportal som er åpen for alle.

I 2023 har vi knyttet til oss to eksterne fagpersoner, som utgjør «Kunstnerisk utvalg».

Alle søknader behandles av et kollegium sammensatt av interne dramaturger og Kunstnerisk utvalg, ledet av kunstnerisk leder.

I 2023 har Kunstnerisk utvalg bestått av Deise Faria Nunes og Nina Wester.

I 2023 så vi en eksplosiv økning i søknader til de søkbare midlene fra Dramatikkens hus. Vi mottok 416 søknader i søknadsportalen 2023, mot 204 i hele 2022.

Tildelinger

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av dramatikk gjennom ulike typer ressurstildelinger:

- a. *Skrivetildeling*
- b. *Dramaturg*: Kunstnerisk rådgiver for dramatikere i skriveprosesser
- c. *Verksted og visning*: Prøverom der skuespillere, scenografer, komponister, regissører med flere møter teksten. Verkstedene har ulik lengde og ender gjerne med en visning der produsenter og fagmiljø får innblikk i arbeid i prosess. Verksteder kan også gjennomføres i samarbeid med teatre på deres respektive scener.

Søknader mottas gjennom vår elektroniske søknadsportal. Fra og med høsten 2023 startet et pilot-år der vi tester søknadsfrister i portalen, i motsetning til løpende behandling slik vi har hatt tidligere. Tendensen de siste 10 årene er at antall mottatte søknader har vært moderat stigende, men i 2023 har vi opplevd en eksplosiv vekst med 416 innsendte søknader (mot 204 søknader i 2022).

Tildelte kunstneriske midler var i 2023 på totalt 5 978 000 millioner kroner, fordelt på dramaturg-, skrive- og verkstedsstøtte. En del av disse er prosesser som strekker seg over flere år.

I 2023 har Dramatikkens hus betalt ut NOK 6 516 211,- i kunstneriske honorarer, dette er honorarer i forbindelse med både flerårige og tidsavgrensede prosjekter og tildelinger.

Basert på søknader mottatt via søknadsportalen, men også via direkte inngåtte samarbeid, ga Dramatikkens hus i 2023 totalt 135 tildelinger (skrive-, dramaturg- og verkstedstildelinger).

I 2023 var gjennomsnittet for en skrevetildeling fra Dramatikkens hus på NOK 36 000,- Den laveste skrevetildelingen var på 10 000,- og den høyeste skrevetildelingen var på 66 000,-

Verkstedstildelingene hadde gjennomsnittstildeling på 77 700,- inkludert kunstneriske og tekniske ressurser.

I 2023 gikk 9% av tildelingene til prosjekter rettet mot barn og unge.

Alle tildelinger offentliggjøres kvartalsvis på våre hjemmesider.

Husdramatikerprogrammet

Husdramatikerprogrammet utlyses annethvert år og har som mål å utvikle dramatikeres kunstnerskap over tid. Husdramatikerne mottar et stipend på p.t. kr 232 000, fordelt over to år. I tillegg får hver husdramatiker tildelt en dramaturg, som gir kunstnerisk veiledning i perioden, samt fullfinansiering av verksteder og tilgang til husets fasiliteter som scenerom, skriveplass og administrativ støtte.

I perioden 2022-2023 har våre husdramatikere vært: Pernille Mercury Lindstad, Linda Gathu, Nelly Winterhalder, Runa Borch Skolseg, Brynjulf Jung Tjønn, Ibrahim Fazlic, Tale Næss, Julian Karenga, Amina Sewali, Ingrid Jørgensen Dragland.

Høsten 2023 ble det nye husdramatikerprogrammet utlyst, med søknadsfrist 1. februar 2024.

Kommunikasjon

Kommunikasjonsarbeid og markedsføring ved Dramatikkens hus gjøres i hovedsak gjennom nettside, nyhetsbrev og sosiale medier. Primærmålsetting er å synliggjøre dramatikk utviklet med ressurser fra Dramatikkens hus, arrangementene våre og institusjonen. Vi arbeider for å rekruttere nye skrivetalenter og fremtidige bransjeaktører, samt befeste og bekrefte institusjonens posisjon som nasjonalt kompetanse- og ressurscenter.

I løpet av 2023 har vi tatt i bruk rutiner for publisering av digitalt innhold, samt utviklet og utvidet videoarkiv på dramatikkenshus.no. Vi jobber alltid for å være synlige og tilgjengelige i form av søkeoptimalisert innhold på nettsiden og kanalspesifikt innhold til de resterende kommunikasjonskanalene.

Dramatikkens hus har våren 2023 hatt en kommunikasjonspraktikant. Praktikanten har arbeidet med tilstedeværelse på sosiale medier, særskilt med tanke på å styrke synligheten til våre husdramatikere.

Samarbeid

Samarbeid med utvalgte partnere har som mål å resultere i flere oppføringer av ny norsk dramatikk på nasjonale og internasjonale scener. Vi arbeider for å bygge langsiktige relasjoner til teaterledere, regissører, dramaturger, teaterforlag, produsenter og agenter, blant annet ved aktivt å engasjere disse i våre visninger og arrangementer, samt i store og små samarbeid.

Dramatikkens hus er et kompetansesenter for hele teaterfeltet. Vi jobber derfor tett med både scenekunstinstitusjoner, -grupperinger, -festivaler og -fagmiljø over hele landet.

Samarbeidene spenner fra kunstnerisk veiledning til større økonomiske satsninger, og vi utforsker stadig nye former for samarbeid.

I 2023 har vi blant annet vært involvert i:

Festivaler og prosjekter:

- Norsk Dramatikkfestival: co-produsent til Norsk Dramatikkfestival som fant sted på Dramatikkens hus under Heddadagene i juni 2023.
- Fortellerfestivalen: Dramatikkens hus var vertskap for fagdagen, det ble vist tre forestillinger samt fagprogram. Vi har også gitt rom og dramaturgisk oppfølging til Foretellerstudio gjennom året.
- Scenetekstivalen i Tromsø i samarbeid med Ferske Scener. Dramatikkens hus samarbeidet om et verksted med Julian Karenga «Veien sitt ansikt» under festivalen. Verkstedleder Julian Karenga og Ole Johan Skjelbred.
- Visningsarena for Showbox scenekunstarena med forestillingene Farvann og Break her new.

Utvalgte premierer ved institusjonsteatre:

I disse produksjonene har Dramatikkens hus bidratt med skrive- og /eller verkstedstildelinger i utviklingsfasen.

- Monica Isakstuen «Kjære Albert», Hålogaland teater / Vega Scene
- Julian Karenga «Veien sitt ansikt» Festspillene i Harstad.
- Mine Nilay «Ivars Kro» Nordic Black Theatre.
- Amina Sevali «Hórá dagbok», Riksteatret.
- Aksel Hellstenius / Ambjørnsen: «Døden på Oslo S». Nationalteatret.

Utvalgte samarbeid med institusjonsteatre:

Samarbeid med teatrene er sentralt for å oppfylle vår visjon.

- De Ultimate/ Vega Scene: samarbeidspartner for Vega Scene om prosjektet De Ultimate. I løpet av en uke lages en helaftens forestilling av 2 – 4 manus av norske dramatikere, som ikke tidligere er oppført.
- Sámi Našunálateáhter Beaivváš og Dramatikkens hus har samarbeidet om prosjektet: "Sápmi muitala/ Sápmi forteller" i 2022 og 2023. Målet er å rekruttere og videreutvikle skrivende talent fra Sápmi. Dramatikere: Sarakka Gaup, Anne Berit Anti, Ole Henrik Lifjell og Terje Andre Wollmann har deltatt i prosjektet «Sápmi muitala». Prosjektet presenteres som en del av Heddafestivalen 2024.
- Teater Manu: Dramatikkens hus og Teater Manu lyste høsten 2023 ut et skrivekurs for tegnspråklige med mål om rekruttering og utvikling av tegnspråklige dramatikere. Kurset gjennomføres våren 2024 og presenteres som en del av Heddafestivalen 2024.

Dramatikkens hus går i tillegg aktivt inn i samarbeid som kan bidra til å rekruttere mangfoldige stemmer.

Husdramaraton 2023.

Det var med stor glede vi kunne gjennomføre Husdramaraton med fullsatt sal den 10.11.2023. Husdramaraton er et signalarrangement for Dramatikkens hus, der våre husdramatikere er i sentrum. Gjennom en hel dag iscenesettes husdramatikernes tekster, og disse får møte publikum og bransje for første gang.

Foredrag og Frokostseminarer

Gjennom året arrangerer Dramatikkens hus jevnlig faglige møteplasser for bransjen. Foredragsserien strømmes via vår nettside og på facebook. Serien med frokostseminarer er analoge, og fokuserer mer på samtale og det personlige møtet.

DRIFT – ORGANISASJON OG EIENDOM

Organisasjon

Kunstnerisk leder, Line Rosvoll, er stiftelsens øverste leder og daglig leder. Kunstnerisk leder er ansatt på et fireårig åremål. Åremålet ble fornyet i 2018 og 2020 og utløper 31. juni 2024.

Styret har ansatt Camara Lundestad Joof som ny Kunstnerisk leder. Hun tiltrer 1. august 2024.

Det ble ansatt Produksjonsleder i fast stilling i oktober 2023. Medarbeideren ble ansatt etter å ha fungert 10 måneder i rollen som vikar.

Ny kommunikasjonsansvarlig var på plass 15. september 2023.

Vi har hatt øremerkede midler til en ettårig stilling som dramaturgspirant med flerkulturell kompetanse. Stillingen løp fra august 2022 til og med juni 2023.

Dramatikkens hus er medlem i arbeidsgiverforeningen Spekter, Norsk teater- og orkesterforening og i Stiftelsesforeningen.

Arbeidsmiljø

Dramatikkens hus skal være en arbeidsplass der alle føler tilhørighet, trygghet og anerkjennelse. Det er nulltoleranse for trakassering og diskriminering, både internt i organisasjonen, for tilknyttede kunstnere og frilansere og for publikum. Organisasjonen har rutiner for rapportering av kritikkverdige forhold, i tråd med arbeidsmiljøloven.

Stiftelsen hadde 12 fast ansatte ved utgangen av 2023, fem menn og syv kvinner.

Dramatikkens hus har i tillegg hatt seks faste teaterverter som jobber under våre publikumsarrangementer, en renholdsmedarbeider i 25% stilling, samt en dramaturg aspirant og kommunikasjonspraktikant i midlertidige prosjektfinansierte stillinger.

Det ble i 2023 utført totalt 16,06 årsverk.

Kunstnerisk leder	Line Rosvoll
Administrativ leder	Christina Friis
Dramaturger	Kristina Kjeldsberg Morten Cranner Mari Moen Ole Johan Skjelbred Amanda Øiestad Nilsen (vikar for en langtidssykemelding)
Administrasjonskoordinator	Gunhild Lind (fom des)
Produksjonsleder	Pernille Skaansar (i permisjon) Hanna Helstad (vikar tom oktober, deretter i fast stilling)
Kommunikasjonsansvarlig	Lene Ødegård Olsen (tom august) Adam Tumidajewicz (fom september)
Kommunikasjonsrådgiver	Elisa Kartum (vikariat tom september)
Teknisk ansvarlig	Ole Jørgen Løvås Sandy Gunn
Assisterende prod.leder	Suzanne Øfjord / Anna Ladegaard
Renholder	Bimkala Sapkota
Dramaturg aspirant	Wael Jaohar (tom juni)

Styret besto i 2023 av fem medlemmer, fire menn og en kvinne.

Styreleder	Monica Boracco
Nestleder	Tom Remlov
Styremedlemmer	Knut Alfsen Johan Osuldsen
Ansattes representant	Ole Jørgen Løvås
Varamedlemmer	Nina Wester, Ingrid Forthun, Ole Johan Skjelbred

Helse og sikkerhet

Egen- og legemeldt sykefravær i 2023 var på 12,34 %.

Det høye sykefraværet skyldes hovedsakelig to langtidssykemeldinger.

Det forekom ingen personskader.

Eiendommen Tøyenbekken 34

Dramatikkens hus er en eldre eiendom, der det i tillegg til jevnlig vedlikehold og oppgradering er behov for flere større rehabiliteringsprosjekter. I 2023 har det vært gjennomført større vedlikeholdsarbeid med fjernvarmesystemet, og det er satt inn radiatorer i

Hallen som har forbedret inneklimate betydelig i vinterhalvåret. Det er også gjort oppgraderinger av låssystemet, for å gjøre huset mer tilgjengelig for kunstnere som arbeider her i perioder.

Økonomi

Dramatikkens hus mottar årlige driftstilskudd fra Kulturdepartementet og Oslo kommune. I tillegg kommer leieinntekter fra baren, Oslo Mekaniske Verksted.

Gitt det store etterslepet på vedlikehold avsettes årlig et fast beløp til nåværende og fremtidige større oppgraderings- og vedlikeholdsprosjekter, i tråd med vår langsiktige vedlikeholdsplan.

Totalt viser årsregnskapet for 2023 for Dramatikkens hus et positivt driftsresultat på kr 380 292,- etter avskrivninger og finansinntekter. I 2022 hadde organisasjonen et underskudd på -714 978,- som ble dekket opp av oppsparte midler til planlagte bygningsmessige utbedringer, *Egenkapital med selvpålagt restriksjon*. Overskuddet i 2023 føres tilbake til dette formålet og styrker dermed EK avsatt til planlagte bygningsmessig utbedringer.

Det overføres ingen midler til fri egenkapital.

Egenkapitalen er per 31.12.2023 på kr 7 815 801,-
Likviditeten er god, og det er god kontroll på kostnadssiden.

Årsregnskapet for 2023 for Dramatikkens hus er preget av det høye presset på våre støtteordninger. Samtidig har kunstnerne ønsket seg tilbake til teaterrommene, og det har vært høy aktivitet i alle våre scenerom.

Fremover ser vi en vekst i uunngåelige driftskostnader, som strøm, forsikring, regnskap, revisjon, IT, renhold, kontorrekvisita etc. Vi etterstreber systematisk å holde drifts- og administrasjonskostnadene nede, reforhandler jevnlig leverandøravtaler og effektiviserer arbeidsprosesser.

Klima og miljø

Dramatikkens hus jobber aktivt med å kartlegge, begrense og redusere vårt miljø- og klimaavtrykk. Vi etterstreber å redusere avtrykket innenfor følgende 5 hovedområder:

- Transport
- Energi
- Gjenbruk, ombruk og resirkulering
- Mat
- Leverandøravtaler

Transport

Vi oppfordrer ansatte og besøkende til å velge transportmidler med lavest mulig klimaavtrykk. All transport av varer bestilt av oss skal besørges av «grønne» transportløsninger.

Energi

All oppvarming av lokaler er basert på fjernvarme fra Fortum Varme, der cirka 60% av fjernvarmeproduksjonen kommer fra energigjenvinning fra avfall og kloakk.

Vi kjøper strøm med opprinnelsesgaranti, som sikrer at tilsvarende mengde strøm som vi forbruker, blir produsert fra fornybare energikilder.

Gjenbruk, ombruk og resirkulering

Vi har felles renovasjonsleverandør sammen med Oslo Mekaniske Verksted, Ragn-Sells. Alt avfall blir kildesortert, først hos oss og deretter av renovasjonsleverandøren.

Mat

Dramatikkens hus har som mål å redusere matsvinn, både i daglig drift og i forbindelse med arrangementer. Mat som serveres på våre arrangementer er hovedsakelig vegetarisk.

Leverandøravtaler

Vi etterspør leveranser med mindre (plast)emballasje fra våre leverandører.

Oslo 31. desember 2023

Styret ved Dramatikkens hus

Monica Boracco (leder)

Tom Remlov (nestleder)

Johan Osuldsen

Knut Alfsen

Ole Jørgen Løvås

Deltakere

DRAMATIKKENS HUS 958331975 Norge

Betrakter

Line Rosvoll
line@dramatikkenshus.no

Leveransekanal: E-post

MONICA BORACCO Norge

Signert med E-signere

Monica Boracco
boracco@me.com

2024-02-26 19:04:42 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post
IP-adresse: 84.212.86.113

TOM REMLOV Norge

Signert med E-signere

Tom Remlov
remlov@me.com

2024-02-21 22:00:52 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post
IP-adresse: 88.94.22.135

KNUT ALFSEN Norge

Signert med E-signere

Knut Alfsen
knut.alfsen@levendedukker.no

2024-02-21 20:13:39 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post
IP-adresse: 77.18.80.151

JOHAN OSULDSEN Norge

Signert med E-signere

Johan Osuldsen
j.osuldsen@gmail.com

2024-02-21 20:14:45 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post
IP-adresse: 109.110.235.131

OLE JØRGEN LØVÅS Norge

Signert med E-signere

Ole Jørgen Løvås
olejorgen@dramatikkenshus.no

2024-02-22 09:06:52 UTC

Dato

Leveransekanal: E-post
IP-adresse: 193.214.75.190