

# Dramatikken | hus

ÅRSBERETNING 2020

## Innledning

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utvikling av ny norsk dramatikk og er fagfeltets utviklingsarena og prøverom. Dramatikkens hus skal bidra til å løfte kvaliteten på nyskrevet norsk dramatikk, arbeide for at tekstene blir produsert og finner et større publikum, og rekruttere og utvikle dramatikere. Vår visjon er at Dramatikkens hus skal være et arnested for levedyktig ny dramatikk på norsk og samisk, slik at norsk dramatikk blir det naturlige førstevalget for norske teatre og spilles i like stor grad som norske klassikere og utenlandsk dramatikk.

Fortsatt spilles det flest utenlandske stykker og klassikere på norske scener, men med hele 67 stykker utviklet med støtte fra Dramatikkens hus i 2020 har teatre og frie grupper også i år fått et rikt utvalg av tekster å velge i. Profesjonaliseringen av dramatikken gjennom styrking av faglighet og kvalitet, vil på sikt gi både en rik arv og en fremtid for norsk teater. Gjennom 2020 har vi jobbet aktivt med å rekruttere og synliggjøre et større mangfold blant våre dramatikere.

For å skape interesse for teater for en ny generasjon må vi få frem tekster som handler om dem og deres virkelighet, her og nå i hele Norge. Å skrive for ungdom er å skrive for fremtiden. Derfor har Dramatikkens hus arbeidet målrettet med dette i en årrekke og vil fortsette å fokusere på barne- og ungdomsdramatikk gjennom ulike samarbeidsprosjekter også i året som kommer.

Vi ser en formidabel økning i interessen for norsk dramatikk ute i verden. I mangel av virkemiddelapparat for dette, gjør Dramatikkens hus et stort arbeid med sitt internasjonale nettverk som formidler og matchmaker mellom dramatikere, oversettere og teatre rundt i Europa. Vi mener at etterspørselen vil fortsette å øke, noe som betyr at vi må posisjonere oss for å møte dette på beste mulige måte.

2020 har vært et år preget av Covid-19, også på Dramatikkens hus. Våre aktiviteter har blitt tilpasset til en i hovedsak digital hverdag, for både ansatte og kunstnere. Vi har eksperimentert med digitale arbeidsprosesser, lesninger, visninger og foredrag, men har måttet avlyse planlagte store egenarrangementer, som seminar og Husdramaraton. Vi ser frem til lysere tider, der digitale arrangementer planlegges av lyst og interesse, ikke av restriksjoner, og til igjen å kunne møtes fysisk i scenerommet.

## Formål og strategi

Dramatikkens hus har gjennom 2020 utarbeidet en ny strategi for perioden 2021-2024. Hensikten har vært å spisse våre mål og prioriteringer, og ytterligere profesjonalisere våre arbeidsprosesser. Dette skal bidra til å styrke vår rolle som kompetanseresurs og samarbeidspartner, og å sikre Dramatikkens hus' langsiktige posisjon som relevant aktør i teaterfeltet.

Dramatikkens hus har det nasjonale ansvaret for utviklingen av ny norsk og samisk dramatikk, gjennom aktiv rekruttering av nye talenter og målrettet oppfølging av dramatikere. Dramatikkens hus skal favne hele spekteret av dagens scenekunst og

etterstrebe utvikling av et tilbud til alle publikumsgrupper, uavhengig av demografi, geografi og sjanger. Vi skal sikre at våre midler til enhver tid forvaltes etter forutsetningene, og samarbeide med utvalgte partnere for å formidle ny norsk og samisk dramatikk til produsenter og publikum, nasjonalt som internasjonalt.

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av ny dramatikk ved å gi midler og ressurser til profesjonelle dramatikere. Ressursene består av stipender, dramaturgstøtte, rådgivning og sceniske ressurser. I våre scenerom får dramatikere mulighet til å utforske tekstene sine sammen med blant andre regissører og skuespillere. Lesninger, åpne prøver, skreddersydde verksteder og foredrag arrangeres ukentlig. Disse er åpne for både bransje og publikum, med fri inngang. I tillegg inviteres aktuelle produsenter fra institusjonsteatre og frie scenekunstgrupper som kan ta verkene videre, produsere og oppføre dem.

Kunstnerisk leder har blitt sertifisert mangfoldsleder gjennom Seema Senter for mangfoldsledelse. Programmet utvikler ledere med tanke på å forstå og lede mangfold: rekruttering og utvikling av mangfoldskompetanse, ledelse av mangfold blant medarbeidere, og utvikling av virksomhetens aktiviteter.

## 2020 og Covid-19

Covid-19 har satt sitt preg også på Dramatikkens hus. Alle våre aktiviteter, både for ansatte og kunstnere, har måttet tilpasses en ny og mer digital hverdag, med færre fysiske møtepunkter. De ansatte har i hovedsak arbeidet fra hjemmekontor, og flere kunstneriske prosesser har enten blitt avlyst, utsatt eller endret til å kunne gjennomføres digitalt. Vi har avviklet arrangementer (foredrag og visninger) digitalt så langt mulig, men har også måttet avlyse større egne arrangementer, av smittevern hensyn og grunnet lokale publikumsrestriksjoner i Oslo. Heldigvis har ingen ansatte eller besøkende blitt smittet, og vi har heller ikke hatt behov for å permittere ansatte.

Økonomisk har Covid-19 gitt reduserte inntekter, men også reduserte driftskostnader. Oslo Mekaniske Verksted har vært pålagt å holde stengt i perioder, noe som har medført reduserte leieinntekter, og vi har heller ikke hatt billettinntekter fra egenarrangementer. Samtidig har driftskostnadene blitt redusert siden også våre lokaler delvis har vært stengt, reiseaktiviteten har vært betydelig lavere og kostnader knyttet til innleie av teknikere og kunstnere har falt bort med avlyste egenarrangementer. Totalt sett har dette gitt et økonomisk overskudd, som vi i betydelig grad har kanalisert ut som økte tildelinger til kunstnere. Det resterende overskuddet vil overføres til kunstneriske prosesser i kommende år.

## Faglig virksomhet

### Tildelinger

Dramatikkens hus bidrar til utvikling av dramatikk gjennom ulike typer ressurstildelinger:

- a. *Skrivetildeling*
- b. *Dramaturg*: Kunstnerisk rådgiver for dramatikere i skriveprosesser
- c. *Verksted og visning*: Prøverom der skuespillere, scenografer, komponister, regissører med flere møter teksten. Verkstedene har ulik lengde og kan ende med en visning der produsenter og fagmiljø får innblikk i arbeid i prosess. Verksteder gjennomføres også i samarbeid med teatre på deres respektive scener.

Søknader mottas gjennom vår elektroniske søknadsportal og behandles fortløpende gjennom året. Antall mottatte søknader gjennom vår søknadsportal har de siste årene vært jevnt stigende, til 187 søknader i 2020 (181 i 2019). Tildelte kunstneriske midler var i 2020 på totalt 5,35 millioner kroner, fordelt på dramaturg-, skrive- og verkstedsstøtte. Basert på søknader mottatt via søknadsportalen, men også via direkte inngåtte samarbeid, ga Dramatikkens hus i 2020 totalt 80 tildelinger (skrive-, dramaturg- og verkstedstildelinger). Alle tildelinger offentliggjøres kvartalsvis på våre hjemmesider.

### Husdramatikerprogrammet

Husdramatikerprogrammet utlyses annethvert år og har som mål å utvikle dramatikerskap over tid. Husdramatikerne mottar et stipend på p.t. kr 220 000, fordelt over to år. I tillegg får hver husdramatiker tildelt en dramaturg, som gir kunstnerisk veiledning i perioden, samt fullfinansiering av verksteder og tilgang til husets fasiliteter og scenerom.

I 2020-2021 er våre husdramatikere Kathrine Nedrejord, Vibeke Tandberg, Ibrahim Fazlic, Janne-Camilla Lyster, Birgitte Larsen, Jonas Corell Petersen og Monica Isakstuen.

### Formidling og egne arrangementer

Dramatikkens hus er en formidlingsarena for ny norsk dramatikk. Prosjekter i egen regi, i tillegg til ordinære verkstedvisninger og lesninger, er sentrale i vårt formidlingsarbeid. I 2020 har både verkstedsprosesser, lesninger og foredrag blitt gjennomført digitalt og strømmet via våre plattformer.

### Samarbeid

Dramatikkens hus er et kompetansesenter for teaterfeltet. Vi jobber derfor tett med både scenekunstinstitusjoner, -grupperinger, -festivaler og -fagmiljø over hele landet. Samarbeidene spenner fra kunstnerisk veiledning til større økonomiske satsninger, og vi utforsker stadig nye former for samarbeid. I 2020 har vi blant annet vært involvert i:

#### Festivaler:

Samarbeid med Bergen Dramatikkfestival, Teaterfestivalen i Fjaler og Scenetekstivalen i Tromsø rundt utvikling av tekster og dramatikere.

Utvalgte samarbeid med institusjonsteatre:

Samarbeid med de faste scenene er sentralt for å oppfylle vår visjon. I 2020 hadde Nationaltheatret, Trøndelag Teater og Det Vestnorske Teatret urpremierer på tekster utviklet i samarbeid med Dramatikkens hus. Andre samarbeidsprosjekter har vært:

- Vega Scene: utvikling av tekst av Rolf Kristian Larsen, og samarbeid i forbindelse med forestillingskonseptet *De Ultimate*
- Teatret Vårt: utvikling av tekst av Vidar og Erlend Sandem
- Det Norske Teatret: utvikling av tekst av Øyvind Rimbereid, Mari Hesjedal og Gunnhild Øyehaug

Dramatikkens hus er også en aktiv part i koblingen mellom norske dramatikere og det internasjonale teaterlandskapet, både teaterforlag, agenter og produsenter.

## Drift – organisasjon og eiendom

### Organisasjon og arbeidsmiljø

Kunstnerisk leder er stiftelsens øverste leder og daglig leder. Kunstnerisk leder er ansatt på et fireårig åremål. Åremålet ble fornyet i 2018 og 2020 og løper nå ut juni 2024.

Stiftelsen hadde ved utgangen av 2020 12 fast ansatte, tre menn og ni kvinner. Dette gir formelt sett en større skjevfordeling mellom kjønnene enn ønskelig, men styret anser situasjonen som akseptabel ut fra en samlet vurdering av organisasjonens bevisste arbeid med rekruttering, mangfold og representativitet, sammen med situasjonen i hele scenekunstheltet. Dramatikkens hus har i tillegg sju faste teaterverter som jobber under våre publikumsarrangementer. Det ble i 2020 utført totalt 10,8 årsverk. Det er et godt arbeidsmiljø.

Kunstnerisk leder	Line Rosvoll
Administrativ leder	Sigrun Daireaux
Dramaturger	Kristina Kjeldsberg, Morten Cranner, Mari Moen, Ole Johan Skjelbred (permisjon), Rania Broud (vikariat)
Administrasjonssekretær	Kristina Moen Rousing (permisjon), Katarzyna Oppedal-Jarco (vikariat)
Produksjonsleder	Pernille Skaansar (permisjon), Hanna Helstad (vikariat)
Kommunikasjonsansvarlig	Trine Kleven (t.o.m. 30.04.20) / Lene Ødegård Olsen (f.o.m. 01.06.20)
Teknikere	Ole Jørgen Løvås, Cecilie Graven Engseth (permisjon), Hilmar Bergendahl Larsen (vikariat)
Renholder	Bimkala Sapkota

Styret besto i 2020 av fem medlemmer, tre menn og to kvinner:

Styreleder	Monica Boracco
Nestleder	Tom Remlov
Styremedlemmer	Bjørn Sæter, Knut Alfsen
Ansattes representant	Kristina Kjeldsberg
Varamedlemmer	Nina Wester, Ingrid Forthun, Ole Jørgen Løvås

## Helse og sikkerhet

Det totale sykefraværet i 2020 var på 2,4%. Det forekom ingen personskader.

## Eiendommen Tøyenbekken 34

Etter flere år med store rehabiliteringsprosjekter har det i 2020 kun blitt gjennomført mindre vedlikeholds- og oppgraderingsarbeider. Nye lydtette dører, nye persiener, påbegynt generell oppgradering av det elektriske anlegget og anbud for oppgradering av arbeidsplasser for de ansatte er de viktigste tiltakene.

## Økonomi

Dramatikkens hus mottar årlige driftstilskudd fra Kulturdepartementet og Oslo kommune. I tillegg kommer leieinntekter fra Oslo Mekaniske Verksted. I 2020 mottok Dramatikkens hus også en gave på kr 100 000 fra Stiftelsen Scheibler, øremerket innkjøp av nytt piano. Det er søkt om gaveforsterkning for disse midlene.

Gitt det store etterslepet på vedlikehold avsettes årlig et fast beløp til fremtidige større oppgraderings- og vedlikeholdsprosjekter, i tråd med vår langsiktige vedlikeholdsplan.

Årsregnskapet for 2020 for Dramatikkens hus er preget av Covid-19-situasjonen. De fysiske aktivitetene i lokalene har vært vesentlig redusert som følge av nasjonal nedstengning i mars-april og lokale smitteverntiltak i Oslo gjennom høsten. Vi har i stor grad forsøkt å tilpasse aktiviteter og publikumsarrangementer til digital avvikling. Andelen kunstneriske midler til skrive- og dramaturgtildelinger har økt som følge av avlyste verksteder og egenarrangementer.

Totalt viser årsregnskapet for 2020 for Dramatikkens hus et positivt resultat på kr 660 441 etter avskrivninger og finanskostnader. Disse midlene er de facto avsatt til planlagte kunstneriske prosjekter og avtalte bygningsmessige utbedringer, men kan ikke regnskapsteknisk bokføres i 2020. Overskuddet overføres derfor til fri egenkapital. Egenkapitalen er per 31.12.2020 på kr 5 836 642. Likviditeten er god, og det er god kontroll på kostnadssiden.

Vi prioriterer å skjerme og opprettholde andelen av det offentlige tilskuddet som går til dramatikerne. Fremover ser vi en vekst i uunngåelige driftskostnader, som forsikring, regnskap, revisjon, IT, renhold, kontorrekvisita etc. Vi etterstreber systematisk å holde drifts- og administrasjonskostnadene nede, reforhandler jevnlig leverandøravtaler og effektiviserer arbeidsprosesser. For 2021 forventer vi likevel at effekten av ABE-reformen vil begynne å gjøre seg gjeldende. Effekten av ABE-reformen akkumulert (2015-2021) tilsvarer kr 567 435. For en liten organisasjon og økonomi som vår, er disse midlene av stor betydning.

## Klima og miljø

Dramatikkershus jobber aktivt med å kartlegge, begrense og redusere vårt miljø- og klimaavtrykk. Vi etterstreber å redusere avtrykket innenfor følgende 5 hovedområder:

- Transport
- Energi
- Gjenbruk, ombruk og resirkulering
- Mat
- Leverandøravtaler

KLIMAAVTRYKK 2019 <sup>1</sup>	2019 kg CO2e	2020 kg CO2e
<b>Scope 1-utslipp</b>	0	0
<b>Scope 2-utslipp</b>		
Elektrisitet	2 328	2 056
Fjernvarme	1 277	1 191
<b>Scope 3-utslipp</b>		
Materialer	0	0
Reiser	12 095	9 507
Trykksaker og papir	165	36
<b>SUM</b>	<b>15 865</b>	<b>12 790</b>

Avtrykket i 2020 er ca 20% lavere enn i 2019. Hovedårsaken er redusert aktivitet grunnet Covid-19.

### Transport

Vi oppfordrer ansatte og besøkende til å velge transportmidler med lavest mulig klimaavtrykk.

All transport av varer bestilt av oss skal besørges av «grønne» transportløsninger.

### Energi

All oppvarming av lokaler er basert på fjernvarme fra Fortum Varme, der cirka 60% av fjernvarmeproduksjonen kommer fra energigjenvinning fra avfall og kloakk.

Vi kjøper strøm med opprinnelsesgaranti, som sikrer at tilsvarende mengde strøm som vi forbruker, blir produsert fra fornybare energikilder.

### Gjenbruk, ombruk og resirkulering

I 2020 skiftet vi renovasjonsleverandør, fra Franzefoss til Ragn-Sells. Vi har ikke fullstendige tall for avfallsmengdene i 2019, da vi gikk over fra Oslo kommune til Franzefoss halvveis i året. For 2021 vil vi kunne sammenlikne avfallsmengder med 2020, men totalmengden avfall

<sup>1</sup> Scope 1-utslipp: Direkte utslipp fra bruk av fossile brensel, til egne eide kjøretøy og oppvarming av kontorer  
 Scope 2-utslipp: Indirekte utslipp fra bruk av innkjøpt elektrisitet, fjernvarme og fjernkjøling  
 Scope 3-utslipp: Andre indirekte utslipp, f.eks. tjenestereiser med egen bil, flyreiser

for 2020 vil også være lav grunnet Covid-19 og lavt aktivitetsnivå hos både Dramatikkens hus og Oslo Mekaniske Verksted.

## Mat

Dramatikkens hus har som mål å redusere matsvinn, både i daglig drift og i forbindelse med arrangementer. All mat som serveres på våre arrangementer er vegetarisk.

## Leverandøravtaler

Vi etterspør leveranser med mindre (plast)emballasje fra våre leverandører.

Oslo 31. desember 2020

Styret ved Dramatikkens hus

Monica Boracco (leder)

Tom Remlov (nestleder)

Bjørn Sæter

Knut Alfsen

Kristina Kjeldsberg